



www.laescocesa.org
info@laescocesa.org
[@laescocesaabcn](https://www.instagram.com/laescocesaabcn)

34931650020+
Carrer Pere IV, 345
08020 - Barcelona



La Escocesa projecte 2022

1. fàbrica de creació La Escocesa	4
1.1. Introducció	4
1.2. Organització	6
1.3. Associació d'Idees EMA	6
1.4. Associades usuàries	7
1.5. Equip de treball	8
1.6. Descripció de l'espai i les infraestructures	10
1.7. Accessibilitat	13
1.8. Comunicació externa	15
2. programa	18
2.1. Introducció	
GUARET: repensant les maneres de fer institució	18
2.1.1. Metodologies	19
2.1.1.1. Tasques reproductives i autoconsciència administrativa constant	19
2.1.1.2. 'Presca de Terra' - cap a una institució sostenible	19
2.1.1.3. Psicoteràpia Institucional	20
2.1.2. Consolidació i visibilitat del model institucional	21
2.1.2.1. 'Manual de fers i Sabers institucionals'	21
2.1.2.2. Protocol d'accessibilitat	23
2.2. Línia de recerca, formació i creació	24
2.2.1. Residències	24
2.2.2. Beques	26
2.2.2.1. Beques d'Investigació Artística La Escocesa	26
2.2.2.2. Beca conjunta de Residències Matadero Madrid - La Escocesa	31
2.2.2.3. Beca interna INVITED Homesession	32
2.3. Línia de producció	32
2.3.1. Programa Ephemeral SWAB Art Fair	33
2.3.2. Entreteixides amb Can Felipa i Hangar	33
2.3.3. REBOST	34
2.3.4. Casals d'Estiu d'Adults 2022	36
2.4. Línia de difusió i exhibició	37
2.4.1. Edicions La Escocesa	37
2.4.2. Arts Libris. Fira de Llibre d'artista i edició contemporània	40
2.4.3. STUDIO VISITS	40
2.4.4. 48H Open House Barcelona	40

2.5. Línia de suport als projectes d'internacionalització	41
2.5.1. More than Human - Projecte Internacional de Recerca en Xarxa	41
2.5.2. Euroregió: Art Territori	41
2.6. Calendari d'activitats	43

1. fàbrica de creació La Escocesa

1.1. Introducció

La Escocesa és un centre públic de residències artístiques i de producció d'art contemporani gestionat de manera col·lectiva a través de l'associació d'artistes 'Associació d'Idees EMA'.

Ens centrem en atendre les necessitats d'artistes i agents culturals en les diferents fases de la seva trajectòria, oferint espais de treball i recursos per al desenvolupament dels seus projectes. Oferim estudis i tallers per a més de 30 artistes residents, juntament amb un programa públic gratuït d'esdeveniments, convocatòries obertes i formació.

Com a espai habitat per la comunitat artística, no ens centrem únicament en la producció i la creació d'obres, sinó també en la generació comuna de coneixements, xarxes de cures i noves maneres de construir i practicar les institucions culturals. La naturalesa associativa del centre possibilita la participació activa de la comunitat d'artistes, generant una estructura col·lectiva horitzontal a través de la qual es gestiona el funcionament del centre.

La Escocesa es troba en una antiga fàbrica tèxtil que va ser recuperada, reoberta i posada en funcionament per un grup d'artistes al final dels anys 90. En el 2007, La Escocesa passa a ser una de les Fàbriques de Creació del ICUB (Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona). A més del seu suport, també rep finançament de la Generalitat i altres entitats internacionals públiques i privades.

Com a institució feminista, els nostres valors sorgeixen des d'una posició interseccional*, emancipatòria, cooperativa i inclusiva, que advoca per la sostenibilitat, l'experimentació, la col·laboració i el desenvolupament de projectes artístics comunitaris. Entenem els nostres valors no sols com una sèrie d'afirmacions sinó com a compromisos que han de ser posats en pràctica a través d'un procés comú d'aprenentatge, reflexió constant i transparència.

La Escocesa utilitza pronoms de gènere neutre en totes les seves comunicacions com una manera d'emfatitzar el nostre compromís amb el feminisme no exclouent.

Els nostres compromisos principals són:

- Treballar des i a través de les cures, exercint i promovent bones pràctiques.
- Proveir espais de treball assequibles per a artistes.

- Generar un programa de residències dotades de suport i acompanyament.
- Llançar convocatòries obertes per a projectes de diverses característiques, que donin suport a la recerca artística i l'experimentació.
- Generar vincles i aliances amb el barri i el teixit comunitari de la ciutat.
- Continuar treballant en aliances amb centres artístics i agents culturals locals i internacionals, fomentant els intercanvis i la generació de xarxes afins.
- Treballar en un pla integral d'accés i iniciar la implementació dels canvis i formacions necessàries per a arribar a ser una institució accessible.
- Consolidar la institucionalització horitzontal i col·laborativa, realitzant un protocol interseccional que a més de servir de guia interna per al centre, pugui ser compartit i replicat per col·lectius i organitzacions similars en altres contextos.
- Treballar en un model (de pràctica) institucional sostenible, que cobreixi les necessitats de la institució, tant a nivell econòmic com humà, contribuint al foment de la biodiversitat i la cura del medi ambient.
- Qüestionar i desafiar el neoliberalisme extractivista cis-hetero-patriarcal, la supremacia blanca i sistemes excloents, colonials i capacitistas. Entenem això com un treball continu i la institució com un marc on aquest procés ha de ser instigat i acompanyat.
- No permetre, en cap cas ni circumstància, conductes sexistes, xenòfobes, LGTBI+fòbiques, especistas, capacitistas, classistes, edadistas, d'intolerància religiosa o altres formes de discriminació.
- Implementar la transparència real i generar estructures poroses que estiguin en contínua revisió i transformació, incloent-hi aquests compromisos.

Allunyant-nos de les 'noves institucionalitats' com una teoria abstracta, de la gestió concebuda de manera genèrica i de la pràctica artística com un relat inserit en la història de l'art universal, La Escocesa es pensa a si mateixa des de la 'pràctica situada', concebut la institució com el conjunt d'una sèrie de cossos encarnats i situats en un context sociopolític dins d'un moment històric concret; una comunitat diversa dins d'una estructura arquitectònica històrica en un barri en constant transformació.

*Interseccional és un terme inicialment definit per l'acadèmica estatunidenca Kimberlé Crenshaw en 1989 per a descriure les experiències de les dones negres en espais predominantment blancs. La interseccionalitat és una eina d'anàlisi i un marc crític per a explorar identitats, privilegis i opressions múltiples i superposades, tenint en compte que diferents tipus de discriminació s'exerceixen sobre múltiples identitats alhora.

1.2. Organització

La Escocesa segueix un model de gestió col·lectiva amb una organització interna assembleària. Aquesta Assemblea està constituïda per totes les sòcies (tant residents com usuàries) de l'associació d'artistes 'Associació d'Idees EMA', que trien per votació la Junta Directiva anualment.

La Junta actua com a òrgan de representació de l'Assemblea i es reuneix setmanalment amb la direcció del centre per a decidir conjuntament les diverses línies d'actuació de La Escocesa i altres temes relacionats amb la gestió. Aquestes reunions són obertes a tota la comunitat i en cadascuna es redacta una acta, que és compartida amb totes les sòcies. El treball diari de gestió (administració, producció, comunicació...) ho realitza l'equip d'oficines. La direcció és qui delinea el programa i les línies principals d'actuació de La Escocesa durant el seu mandat.

La Escocesa, com a institució pública impulsada per l'Ajuntament de Barcelona, funciona principalment a través de convocatòria pública. Una vegada a l'any s'obre la convocatòria per formar part de l'Associació d'Idees EMA per a ser sòcia de La Escocesa. Tant la Direcció com les residències i les beques també són triades per mitjà de convocatòries públiques. Totes les resolucions de convocatòries passades així com els documents relacionats amb la gestió econòmica de La Escocesa i els seus programes públics estan penjats en la secció de transparència d'aquesta web. Creiem en la transparència com a element bàsic de qualsevol organització pública i feminista i per això, compartim els nostres programes, les nostres maneres de fer i els nostres pressupostos.

1.3. Associació d'Idees EMA

L'Associació d'Idees EMA és una associació sense ànim de lucre que s'encarrega des de principis de 2008 de la gestió de La Escocesa. La Escocesa té una organització interna assembleària, constituïda per totes les associades, tant en la modalitat d'artista resident com usuària, de l'Associació d'idees EMA. Aquesta Assemblea és la que anualment, per votació, renova a la Junta directiva, composta d'una part electa d'aquesta. La Junta actua com a òrgan de representació de l'Assemblea integrada per totes les associades, i es reuneix setmanalment amb el director del centre per tal de decidir conjuntament les diverses línies d'actuació de La Escocesa. De cadascuna d'aquestes reunions se'n redacta una acta, que està a disposició de totes les associades.

Junta Directiva de 2022

Helena Vinent (Presidenta)
Natalia Domínguez (Secretària)
Catarina Botelho (Tresorera)
Ezequiel Soriano (Vicepresident)
Lizette Nin (vocal)
Natalia Castañeda (vocal)
Silvia Renda (vocal)
Matilde Amigo (vocal)
Roberto Contador (vocal)
Lourdes Peñaranda (vocal)
Juan Francisco Segura (vocal)

1.4. Associades usuàries

Des del 2019, La Escocesa ha obert una nova modalitat d'associades, destinada a qualsevol artista o investigadora que vulgui convertir-se en usuària de l'espai de La Escocesa sense disposar d'un taller propi. Amb l'objectiu de continuar ampliant la base social de l'associació amb la participació activa de les persones que sostenen l'espai, un cop a l'any s'obre la convocatòria per a noves incorporacions de socis usuaris.

La quota per formar part de l'associació és de 12€ mensuals mitjançant dos pagaments semestrals a l'any.

Requisits:

- Ser més major d'edat.
- Desenvolupar una activitat artística o de recerca sobre qüestions relacionades amb l'art contemporani.
- Postular a la convocatòria anual.

Beneficis:

- Formar part de l'Associació d'Idees EMA, òrgan gestor de La Escocesa, i participar a les assemblees amb veu i vot.
- Formar part de la comunitat i participar en les seves múltiples activitats i convocatòries.
- Accedir al centre durant l'horari d'oficina: de dimarts a dijous de 10 a 18h i els divendres de 10 a 15h.
- Rebre un butlletí setmanal amb informació interna.

- Fer ús dels [recursos](#) i espais comuns, com el taller de risografia, el laboratori de foto, l'obra d'art de ceràmica, fusta i metall.
- Utilitzar espais de treball temporals gratuïts.
- Aplicar a totes les convocatòries i beques internes.
- Proposar activitats per dur a terme a La Escocesa.

L'obertura del règim d'associada usuària a la comunitat artística i cultural de la ciutat fa de La Escocesa un espai de constant circulació d'idees i de processos creatius. Les usuàries poden utilitzar els espais comuns i tots els recursos que ofereix la fàbrica. Però, a més, formen part del teixit associatiu i poden accedir amb més facilitat, quan tenen un projecte que els hi exigeixi un espai dedicat, als tallers oferts en convocatòria pública. A partir de la doble tipologia d'associada, es convoca en règim intern, dins de cada convocatòria d'espais de treball, un 20% dels tallers ofertats. L'estratègia d'aquesta política és la de reforçar l'esperit associatiu i comunitari del centre, entenent que cadascun dels artistes que treballa a La Escocesa no només està desenvolupant un projecte artístic personal, sinó que també està contribuint a un projecte col·lectiu sobre la pròpia fàbrica de creació.

1.5. Equip de treball

L'equip d'oficines de La Escocesa està actualment format per 8 persones, 7 de les quals estan a temps parcial i una és una becària universitària no remunerada. Tan sols la directora està a temps complet contractada directament per La Escocesa. Tot l'equip té una àmplia trajectòria en la realització de projectes artístics i de treball en institucions culturals i comunitàries diverses. Amb l'arribada de la nova direcció, l'equip ha estat reestructurat en relació a l'experiència i als interessos de cada integrant.

Alba Colomo Gil

Directora

Treballadora cultural, cofundadora del col·lectiu i espai in(ter)dependent La Sala. Durant el 2020, ha investigat les possibilitats de la permacultura com a metodologia en l'art contemporani, com a part del programa de suport a la creació de Jerwood Arts 2020 (el Regne Unit). Durant 2021-22 està desenvolupant el projecte fantasmes que circulen com a part del programa NO EXPO del Museu Reina Sofia, Madrid. En 2019 va formar de l'equip curatorial de FotoNoviembre'19 en el TEA, Tenerife. Entre 2015 i 2018 va ser comissària del departament de Programes Públics i Recerca en Nottingham Contemporary (el Regne Unit), on va iniciar processos col·lectius transversals entorn de l'anàlisi institucional, ecologia i salut mental.

Natalia Domínguez

Comunicació - A partir d'octubre de 2022

Es llicenciada en Belles arts per la Universitat de Granada i posseeix un Màster en recerca i producció artística per la UPV (València). La seva experiència professional oscil·la entre la creació artística, el disseny gràfic i web i la gestió de la comunicació en entorns galerístics i culturals.

Pablo Santa Olalla

Producció - Fins al març de 2022

En el camp expandit de les arts, treballa des de la teoria i la pràctica, com a investigador, arxiver, gestor cultural, comissari. És doctor en Història de l'Art Contemporani, té un Màster d'Estudis Avançats d'Història de l'Art i és llicenciat en Belles arts.

Alba Feito

Producció

Llicenciada en Belles arts i Màster en Filosofia Contemporània. En el seu rol de gestió cultural ha format part d'espais veïnals com la impremta de Can Batlló. Recentment ha participat en la conceptualització i curaduría d'una exposició en el Centre LGTBI+ de Barcelona i forma part de l'equip curatorial per a l'exposició que obrirà a la tardor en el Centre d'Arts Santa Mònica. Des de la seva pràctica artística com a dibuixant ha participat en col·lectius artístics i en nombrosos projectes de publicació, com 'Padrines. Cròniques de maternitat i criança d'una generació silenciada' de Pagès Editors.

Sara Agudo Millán

Convocatòries

Graduada en Art i Disseny a l'Escola Massana, va cursar el Màster en Producció i Recerca Artística a la Facultat de Belles Arts de Barcelona. Ha treballat en diversos projectes i institucions culturals en paral·lel a la seva trajectòria artística, des de la qual investiga al voltant de la percepció i el llenguatge.

Helena Calafell Muñoz-Castanyer

Gestió d'espais

Graduada en Comunicació i Indústries Culturals, durant els seus estudis va fer les pràctiques a La Escocesa, on posteriorment hi va desenvolupar tasques de producció. Anteriorment ha treballat al Teatre Lliure, a Can Felipa i ha participat en diversos projectes associatius.

Isabel Sánchez**Comptabilitat**

És organitzadora i administradora d'empreses i autònoms des del 1993. És experta en tràmits administratius amb entitats públiques i en resolució de problemes de gestió, ocupant-se professionalment de diverses empreses i associacions des de fa més de quinze anys.

Daniel Zucchelli**Manteniment**

Ha treballat en muntatge de stands per a diverses fires internacionals, en muntatge d'escenografies per gires i diverses tasques de manteniment per companyies teatrals i art de carrer.

Adrianna Szojda**Becària**

Investigadora i ecoagricultora. Graduada en Història de l'Art a la Universitat de Barcelona. Actualment està cursant el Màster en Arts Visuals i Educació: un Enfocament Construcccionista a la mateixa universitat. Indaga les relacions humanes i no-humanes, cercant les possibles vies de comunicació interespècie a través de la plurisensorialitat i les epistemologies alternatives. Actualment és l'encarregada del programa d'activitats Resistències Sensibles dins del marc del REBOST de La Escocesa.

Laura Casadevall**Becària**

Estudiant de Comunicació i Indústries Culturals. Ha format part de diversos projectes musicals i escenogràfics dins el món de la Big band i de la màgia. Interessada pel descobriment de disciplines artístiques plàstiques per a l'expressió personal.

1.6. Descripció de l'espai i les infraestructures

La Escocesa té 1000m² de superfície que es divideixen entre els tallers d'artistes, l'espai d'oficines i els tallers compartits i els espais comuns. Té dues cuines, una per planta i patis exteriors a la part posterior i lateral. Molts dels espais són multidisciplinaris i d'ús flexible en funció de les necessitats de les artistes i les activitats.

Com a part d'una antiga fàbrica i amb gran part del recinte en desús i en estat d'abandó, les instal·lacions i espais de l'Escocesa són fràgils i necessiten d'una inversió important tant en termes econòmics i materials com a humans i temporals. El manteniment de les instal·lacions és un aspecte prioritari en els propers mesos. En el passat s'han deixat de banda diverses tasques en relació amb la millora i el

manteniment de les instal·lacions a causa de la manca de pressupost. Per experiència sabem que si a aquests aspectes no se'ls dóna l'atenció que mereixen, poden acabar sent un problema més seriós. Està entre els nostres objectius poder assignar els recursos, el temps i la dedicació que mereixen els processos d'adequació i reparació necessaris.

Un dels aspectes més importants del futur de La Escocesa a nivell estructural és la reforma de la Nau Foseco, el pla i projecte de la qual es va iniciar fa ja una dècada i que començarà la seva posada en marxa al juny de 2022. Aquesta nova nau albergarà més espais de treball per a tota la comunitat de La Escocesa, ampliant el nombre de tallers així com els espais comuns i de magatzem.

Els espais actuals de La Escocesa són:

ESPAI D'EXPERIMENTACIÓ

L'espai M, espai d'uns 120m² dedicat històricament a les exposicions del centre, ha sofert des del 2018 una derivació cap a un espai experimental, un lloc on les artistes residents i els agents externs poden desenvolupar diversos processos artístics participatius, i on es generen comunitats d'usuaris al voltant d'aquestes propostes.

ESPAI D'ENCREUAMENTS

Al nivell 0 de La Escocesa hi ha un espai de circulació, que es troba entre els tallers que hi ha disposats a la planta baixa i que històricament s'utilitzava com a sala polivalent. Inclou una sèrie de taules i butaques per tal de crear un espai d'encreuament entre sòcies residents i usuàries. L'objectiu d'aquest espai és fomentar la comunicació entre les sòcies, creant un espai de trobada on poder treballar conjuntament, convidar a agents externs que estiguin desenvolupant un projecte relacionat amb les arts visuals i acollir les converses i presentacions que conformen part de la programació de La Escocesa.

TALLER DE RISOGRAFÍA

Des de finals del 2017, La Escocesa disposa d'una màquina de risografía en un espai principalment destinat a la autopublicació de llibres artístics i reculls editorials que tenen a veure amb les accions que es vehiculen al centre a través de les beques de recerca i experimentació artística. El projecte d'Edicions La Escocesa es basa en l'autoproducció, lligada, però, a un sistema institucional d'edició i distribució professional.

PATI INTERIOR

Aquest pati es troba entre la Nau Johnson i la Nau L. Funciona com un passadís que queda resguardat de la llum natural i que s'utilitza com a menjador, espai de reunió i altres activitats.

TALLERS INDIVIDUALS

L'espai compta amb 24 tallers disposats entre el nivell 0 i el nivell 2 de la Nau Johnson. Recentment s'han sumat tres tallers més a la Nau L. Els tallers tenen una dimensió d'entre 30 i 35 m², i disposen de taula, cadira i estanteries.

TALLERS PER COL·LECTIUS

A partir del març del 2020, La Escocesa compta també amb 2 tallers per a col·lectius de 3 o més persones. Aquests tallers tindran una dimensió d'uns 50 m² i disposaran de diverses taules i cadires, així com estanteries.

CUINA COMUNITÀRIA

Hi ha dues cuines a disposició dels artistes residents, una al nivell 0 i l'altra al nivell 2. Ambdues compten amb tot l'equipament necessari per a que les artistes puguin cuinar. Les cuines són un emplaçament important per la generació de petites comunitats entre artistes, un espai que és sempre compartit i que genera orgànicament dinàmiques col·laboratives.

TALLER DE FOTOGRAFIA ANALÒGICA

Des del 2019, La Escocesa compta amb un taller experimental de fotografia analògica, pensat col·lectivament a partir de les necessitats d'experimentació amb el format fotogràfic per part dels artistes. El laboratori compta amb una zona de revelat, una de rentat amb piques grans per treballar grans formats, i amb quatre ampliadores específiques, pensades per desenvolupar diverses tècniques experimentals que van des de treballs alternatius amb còpies de contacte fins a impressions fotogràfiques en escultures a partir d'emulsions.

TALLER EN ROTACIÓ PER SÒCIES USUÀRIES

D'entre les diverses avantatges que obtenen les sòcies usuàries no residents, es troba la possibilitat de reservar per setmanes un taller de La Escocesa. L'ús d'aquest taller no serà permanent, sinó que està pensat per projectes específics, preparacions d'exposicions, etc.

ESTUDI DE FOTOGRAFIA I VÍDEO

Així mateix, La Escocesa posa a disposició de les sòcies usuàries i residents un estudi de fotografia i vídeo d'uns 50 m². L'estudi compta amb tres fons diferents

(blanc, negre i croma) i amb tres focus de llum contínua i flash. L'ús del taller es realitza necessàriament per reserva prèvia.

RECURSOS MATERIALS

La Escocesa compta amb servei wifi, 4 ordinadors, una estació d'edició de vídeo, un equip fotogràfic i de vídeo, 2 projectors, 2 monitors de TV, un equip de so amb microfonia per directes, una màquina de risografia i diversos materials per a la confecció de publicacions (guillotina, grapadora, plegadora, etc.). Compta també amb diverses eines per al treball manual.

RECURSOS D'INFORMACIÓ

La Escocesa compta amb serveis de comunicació interna, un llistat de correu electrònic per a comunicacions de convocatòries i accions o esdeveniments artístics de rellevància, un newsletter d'activitats pròpies i notícies del sector, i una biblioteca amb catàlegs, llibres d'art, documentació d'entitats d'arts visuals i edicions dels artistes i col·laboradors.

NOUS TALLERS Nau L

La Escocesa es troba actualment en negociació amb l'Institut de Cultura de Barcelona per la cessió provisional de la Nau L, annexa a la Johnson, on actualment es troba emplaçada la fàbrica de creació. L'objectiu d'aquesta negociació és obtenir mitjançant un acord temporal, renovable anualment i fins que no hi hagi un pla d'usos definitiu dels espais, la cessió d'aquesta nau per acollir-hi residències artístiques de curta durada. L'espai en qüestió podrà acollir de 9 tallers addicionals: 7 individuals i 2 per a col·lectius.

TALLER COMUNITARI DE FUSTA, METALL, CERÀMICA I TEIXIT

En paral·lel a la creació de nous tallers a la Nau L, s'utilitza un espai compartit enfocat en els projectes matèrics amb diferents taules de treball i eines bàsiques amb les que poder treballar fusta, metall, ceràmica i teixit.

1.7. Accessibilitat

Durant el 2022 hem iniciat un procés de treball intern que comporta un ampli exercici col·lectiu de revisió i canvi profund de les maneres de fer a La Escocesa. Per això, l'equip i la comunitat de La Escocesa estem desenvolupant, juntament amb diversos agents i col·lectius, un protocol interseccional que abasta diferents eixos de treball i transformació.

En aquesta secció ens centrem en l'accés a La Escocesa, proposant maneres d'ampliar-lo, com un procés íntim i flexible on involucrar-nos, tenint en compte que

no existeix una única forma de comunicar-nos, de moure'ns i de relacionar-nos. Estem treballant en la redacció d'un protocol d'accés anticapacitista, com a manera de fer habitable i gaudible l'espai i l'activitat per a més persones. Com a part d'aquest protocol hem fet un formulari que trobareu a la web.

Els espais (més) segurs impliquen una construcció col·lectiva. És important la col·laboració de tots per crear ambients més segurs i que les persones més vulnerabilitzades no segueixin vivint situacions de violència.

A La Escocesa no tolerem agressions, actituds o accions capacitistes, racistes, lgtbiqua+fòbiques, edadistes o relacionades amb qualsevol tipus de violència. Encara que és difícil que puguem saber tot el que passa, estarem atentes i disponibles.

Pla de comunicació i difusió

Al llarg del 2022 es realitzarà un nou pla de comunicació que s'implementarà en l'any següent, basat en l'aprenentatge i la millora en relació amb la inclusivitat i l'accessibilitat dels mitjans digitals així com en la visibilitat de La Escocesa en xarxes i mitjans de comunicació afins.

Una nova manera d'aplicar la comunicació que emmarquem en el procés de regeneració institucional que estem duent a terme —que hem anomenat GUARET, prenent la tècnica agrícola com a metàfora per replegar i pausar la institució per poder tornar a cultivar l'any vinent—. Dins aquest marc donem molta importància a les metodologies i el programa generarà també noves metodologies que anirem integrant en futurs fers.

Actualment, La Escocesa té una comunitat de seguidores i usuàries consolidada i és un bon moment per fer un pla estratègic de comunicació i passar a la proactivitat. És important per assolir un posicionament i cridar l'atenció dels grups d'interès marcats en els objectius. Per aquest motiu, estem treballant en un pla de comunicació interna, un pla de senyalètica i un pla de comunicació externa.

La incorporació a l'equip d'una persona especialitzada en comunicació permetrà centrar-se a la resta de l'equip en les activitats pròpies de la seva àrea de treball i que, a més, s'encarregui de supervisar i dur a terme el pla de comunicació. La figura d'una persona en pràctiques que ajudi amb feines més mecàniques per optimitzar temps també és necessària.

Els objectius generals que ens plantejem són:

- Donar a conèixer l'activitat general del centre
- Millorar la visibilitat dels projectes que es desenvolupen i de les artistes residents.
- Augmentar la comunitat digital.
- Augmentar la visibilitat digital a les xarxes socials i augmentar el nombre de seguidors tant a les xarxes com a la newsletter.
- Augmentar la visibilitat presencial a través de les visites guiades mensuals a grups, veïnes i persones interessades a conèixer la fàbrica.
- Treballar a la documentació de l'activitat i l'arxiu digital obert per consultar i visualitzar el material.
- Millorar la visibilitat del programa i de la feina de les artistes residents.
- Iniciar una relació amb els mitjans de comunicació locals i internacionals.
- Crear i traduir els continguts per a la web en castellà, català i anglès
- Com objectius específics cal tenir en compte:
 - Revisar les eines de comunicació actuals (físiques i virtuals)
 - Reforçar la imatge del centre
 - Interessar finançadors privats
 - Millorar l'accessibilitat. Fer que la comunicació en general i la pàgina web en particular siguin accessibles.

1.8. Comunicació externa

La comunicació externa, a agents no implicats directament en el desenvolupament de les tasques, és una part bàsica del projecte. Aquesta ha de recollir les diferents accions de manera que siguin accessibles, de lliure accés i reproduïbles.

Canals de comunicació

Les comunicacions cap a les usuàries es realitzaran a través dels canals següents:

- Newsletters
- Web de La Escocesa
- Xarxes Socials
- Cartelleria/Imprentes/Riso
- Activitats / Visites Guiades

Els usuaris es poden comunicar amb La Escocesa a través d'aquests canals:

- Telèfon
- Email (publicats a la web per àrees de treball o activitats específiques)
- Xarxes Socials
- Presencialment (horari publicat a la web)

Visites guiades

L'objectiu de les visites guiades és donar a conèixer La Escocesa als diferents tipus de persones interessades mitjançant una experiència que permeti mostrar, de primera mà, la història i les diferents activitats del centre. Ja que normalment el centre està tancat al públic, és una oportunitat per obrir les portes a totes les persones que estiguin interessades a conèixer el centre.

Diferenciem diversos grups principals a qui ens dirigim:

- Àmbit educatiu: col·laborar amb diferents carreres i màsters que tinguin com a eix vertebrador l'art i la cultura, com el Màster en Gestió del Patrimoni Cultural de la UB, per exemple. Cal tenir en compte que l'alumnat egressat probablement arribarà a formar part del futur teixit cultural de la ciutat, amb la qual cosa és interessant situar La Escocesa al panorama artístic local.
- Àmbit veïnal: col·laborar amb les diferents associacions veïnals del Poblenou per donar a conèixer el centre.
- Oferir la possibilitat de fer visites guiades per als membres de la PAAC, així com també que els mateixos membres puguin atraure grups concertats per visitar el centre.

Organismes i institucions en xarxa

Organismes i institucions d'escala internacional

Europa Creativa, Euroregió Pirineus-Mediterrània, Le BBB (Toulouse, França), CAPC Burdeaux, BALTIC Newcastle, Pivô São Paulo,

Organismes i institucions d'escala nacional

Institut Ramon Llull, Fundació Carasso, Belleza infinita, XarxaProd, Casa Planas (Palma de Mallorca), MNCARS, Hablar en Arte, Matadero Madrid,

Organismes i institucions locals

Xarxa de Fàbriques, PAAC, Loop Festival, SWAB Art Fair, Graf, Fundació Tàpies, 48h Open House Barcelona, Idensitat (Barcelona), Homesession (Barcelona), MACBA, Do The Print, Sala d'Art Jove

Organismes i institucions de Poblenou i Sant Martí de Provençals

Betevé, Fundació Joia, Hangar, Taula Eix Pere IV, Ateneu popular Flor de Maig, Filadora del Poblenou, Arran del Poblenou, Casal de Joves Can Ricard, Niu,

Associació de Veïns i Veïnes del Poblenou, Ràdio C/C, Tallers Oberts Poblenou, Fundació Vila Casas (Can Framis), El Ritmo de la vida, Can Felipa, CAP Poblenou

Institucions educatives

Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, Universitat Politècnica de Catalunya, Institut Françaís, Institut Front Marítim, Institut Maria Espinalt, Escola Fluvià, Escola Encants, Escola Cintra.

2. programa

2.1. Introducció

GUARET: repensant les maneres de fer institució

Les institucions culturals són estructures en la majoria dels casos rígides i jeràrquiques que tendeixen a caure en la inèrcia, limitant-se a reproduir-se a si mateixes, fent que el canvi de paradigmes sobre els quals han estat construïdes sigui un treball molt complex. En un context social on s'ha estès la criminalització de la solidaritat i de la creació d'enllaços col·lectius, restaurar la malla comunitària i posar èmfasi en la importància d'establir aliances que fomentin la riquesa relacional avui és més urgent que mai. Interpel·lar, desafiar i posar en tensió les institucions que perpetuen l' statu quo és una de les tasques més importants a fer dins del sector cultural avui dia.

Tanmateix, la situació de La Escocesa és diferent, ja que una de les seves singularitats és la construcció de la institució des de la pràctica col·lectiva quotidiana i el fort vincle comunitari, així com el model de gestió assembleària. Per això, l'actuació des d'un espai com La Escocesa passa més per consolidar aquests llaços i estructures així com donar visibilitat. Així, la nova direcció es planteja com una proposta de gestió crítica ecofeminista dins d'un marc col·lectiu i comunitari que pretén generar respostes que ens permetin sostenir i reconstruir la nostra vida en comú i teixir llaços i aliances per travessar el 'present dens' (aquesta situació d'urgència intensificada de la qual parla Donna Haraway) que vivim de la forma més saludable i digna possible per a tots els éssers implicats.

Algunes de les eines per poder dur a terme això, ja estan en marxa dins de la pròpia institució, com és el cas del Projecte Co-, per exemple, creat a l'abril 2020 com a resposta directa a la crisi. Per això, aquesta proposta se centra, d'una banda, en la continuïtat, la consolidació i la visibilitat d'aquests vincles i sistemes de gestió, posant èmfasi en la sostenibilitat i les cures, i d'altra banda, en el reforç i l'amplitud de la xarxa comunitària tant veïnal com artística, a nivell local, regional i internacional.

El programa de La Escocesa per a aquest any planteja un procés de 'regeneració institucional' a través del qual (re)pensar no només les múltiples estructures que donen suport a la institució, sinó també els processos que tenen lloc perquè aquestes estructures pervisquin. Basant-se en la tècnica agrícola del guaret, la institució es replega i pausa per poder tornar a cultivar(se). Durant aquest procés es vol atendre els processos de cura i transformació necessaris per donar resposta a

l'actual col·lapse ecosocial del que fem part. La terra que trepitgem és la base comuna de tot: un contenidor de mons que ens sosté a humans i no-humans. El guaret es pensa com una eina per poder restablir el poder biodivers dels ecosistemes de què fem part.

2.1.1. Metodologies

2.1.1.1. Tasques reproductives i autoconsciència administrativa constant

Laurence Rassel sempre diu que 'el feminisme és no donar res per fet' i fer-se preguntes constantment. Què estem fent? Per què? Per a qui? Amb qui? En quines condicions? Com? etc són preguntes que travessen la feina diària i a l'hora de pensar processos i projectes. Generen, a més, un espai de reflexió i autocrítica molt necessari que ha d'estar sempre present en la gestió d'una institució pública com La Escocesa.

La coherència entre dir i fer és un plantejament essencial en el funcionament d'aquest projecte. Les idees han de ser portades a la pràctica i per això les metodologies són concebudes com a part de la programació mateixa, i la programació genera metodologies i dóna forma a les maneres de fer. Dins una estructura i funcionament porós, allò discursiu i representacional i la gestió es retroalimenten constantment.

2.1.1.2. 'Presca de Terra' - cap a una institució sostenible

Una institució és un ecosistema, 'una comunitat d'organismes vius en conjunt amb els components no vius del seu entorn, interactuant com a sistema' (Steiner). Des del personal de manteniment, passant pels protocols administratius, passant pel mateix edifici. Perquè això sigui sostenible, assegureu-vos que totes les capacitats i necessitats estiguin equilibrades i ateses, reconeixent la interdependència entre tots els éssers i organismes que l'integren.

La "presa de terra" és una metodologia que ve de la permacultura i que consisteix a iniciar qualsevol activitat amb un contacte físic amb la terra. Abans d'una reunió, o d'un taller o conferència, per exemple, heu d'entrar en contacte amb el terra tocant la terra; remenant-la, apreciand-la. Què suposaria una "presa de terra" en una institució artística? Quin és el contacte que tenim amb la terra que trepitgem i amb altres espècies que cohabituen els ecosistemes que ocupem a l'anomenat "món de l'art"? Si bé les cures, l'ecologia i els processos situats i col·laboratius, són ja part del dia a dia

dels nostres contextos artístics, quina és realment la posada en pràctica d'aquestes idees? Com portem la teoria a la pràctica?

Aquest projecte planteja la permacultura com a metodologia que dóna resposta a aquestes preguntes, basant-se en els seus principis i ètica per a la implementació d'una gestió crítica, ecofeminista i horitzontal en línia amb el funcionament de La Escocesa. La permacultura és un sistema de principis de disseny agrícola, econòmic i politico-social basat en els patrons i les característiques dels ecosistemes naturals. És una "pràctica situada, col·lectiva i lenta" que advoca per la cura 'de la terra, les persones i els recursos'. Una manera de pensar sobre la cura en aquest context és la definida per Joan C. Tronto i Bernice Fisher: 'una activitat d'espècies que inclou tot el que fem per mantenir, continuar i reparar el nostre món perquè hi puguem viure tan bé com sigui possible. Aquest món inclou els nostres cossos, nosaltres mateixes i el nostre medi ambient, tots els quals busquem entrellçar en una xarxa complexa que sustenta la vida".

Algunes de les pautes que cal seguir en relació amb aquesta metodologia són:

- Generar un pla d'acció de reutilització dels recursos i l'energia.
- Cura del sòl i la biodiversitat de la zona, parant atenció a totes les formes de vida.
- Disminuir les emissions de CO2 (desplaçaments i deixalles).
- Co-responsabilitzar-nos de les cures dels altres éssers i objectes que ens envolten.
- Col·lectivitzar i compartir els recursos mitjançant protocols clars.
- Generar espais accessibles de comunicació directa entre tots els components de la comunitat de La Escocesa.
- Prestar especial atenció als ritmes, tant de feina com de programació, respectant els horaris laborals i de descans.
- Implementar sempre la transparència en tot allò relacionat amb els processos de treball institucionals, tant de cara a l'equip com al públic.

2.1.1.3. Psicoterapia Institucional

Va ser un psiquiatre català, Francesc Tosquelles, un dels primers a fer servir aquest terme, al·legant que 'per cuidar les persones cal cuidar la institució i els pacients han de ser actors de la seva curació'. La direcció institucional dista molt de ser només un comissariat d'activitats i programes i, per això, pensar en la relació amb la pròpia organització així com tots qui l'integra i compona és crucial a l'hora d'exercir la funció.

Accions:

- Crear espais de trobada entre l'equip i entre residents i sòcies on poder discutir de manera oberta qüestions laborals i altres inquietuds.
- Considerar el conflicte com una cosa inherent a la vida institucional més que una cosa que cal evitar. La solució sempre passa per la comunicació, la confiança i el respecte.
- Desenvolupar un programa de trobades amb professionals relacionats amb processos d'anàlisi i psicoteràpia institucional, com ara Joana Masó, autora de 'Tosquelles. Curar les insitucions'; pantxo branques, investigador i activista de Trieste o Laurence Rassel directora de l'Ecole de Recherche Graphique a Brussel·le. Així com un procés de supervisió grupal.

2.1.2. Consolidació i visibilitat del model institucional

La Escocesa és un centre pioner en allò que s'anomena 'nova institucionalitat'. El projecte -co, iniciat al principi de la pandèmia, ha estat un dels pocs prototips de projecte que van respondre de manera eficaç, col·lectiva i experimental al moment excepcional que va ser l'arribada del COVID19. A més, a causa de la gestió assembleària de la institució, La Escocesa és un model únic que no només funciona amb èxit sinó que aconsegueix posar en pràctica molta de la teoria relacionada amb la crítica institucional, el feminisme i la gestió sostenible. Dins la nova direcció, compartir i visibilitzar aquest model tant a nivell local com internacional és una prioritat.

2.1.2.1. 'Manual de fers i Sabers institucionals'

Un dels objectius principals és obrir la institució compartint un model transparent i accessible, que sigui replicable per organitzacions similars en altres contextos. Per això es publicarà el primer manual pràctic de nova institucionalitat (sostenible, crítica i justa) en el context hispanoparlant, amb el propòsit de divulgar els protocols d'ètica i funcionament institucional, així com també el procés de transició ecològica de La Escocesa, perquè pugui ser replicat amb èxit. Els continguts del manual seran generats a través d'un procés col·lectiu, obert i horitzontal amb tota la comunitat d'artistes i altres agents d'institucions col·laboradores, facilitat per persones expertes en les matèries. El manual s'imprimirà en risografia a La Escocesa i el disseny serà encarregat a un estudi afí als objectius del projecte.

Aquesta acció té com a objectiu democratitzar i difondre, tant el coneixement adquirit per La Escocesa durant la darrera dècada, com les eines generades a través de l'activació del manual en diferents contextos públics i institucionals.

Com a model de referència, tenim el 'Feminist Organization's Handbook'; un manual generat al centre cultural FCCW (Feminist Centre for Creative Work) a LA, EUA, referent en el context institucional anglosaxó. Després de diversos anys de treball en el context institucional cultural local i llatinoamericà, i davant de la manca de manuals d'aquest tipus, sentim que hi ha una necessitat incipient de tenir materials pràctics que estiguin fonamentats en exemples concrets als quals poder acudir. Aquest manual respon a la urgència de generar recursos que puguin ser compartits i que mobilitzin més enllà de l'àmbit representacional.

La publicació permetrà la difusió dels aprenentatges extrets d'aquest projecte i la seva internacionalització, especialment a altres països de parla hispana, atès que és el primer manual pràctic sobre nova institucionalitat en aquest context. El propòsit és generar un model que sigui replicable per organitzacions similars i grups de diversa índole en altres contextos. A més, se seguirà editant materials en aquesta línia dins d'Ediciones LE.

Continguts del Manual

- **Història de La Escocesa**

Aquest projecte sorgeix com a sinergia entre artistes de La Escocesa amb motiu de trobar un marc de representació de la/es història/es de la institució, des del punt d'inflexió de la seva constitució com a Associació d'Idees EMA i com a Fàbrica de Creació, i que podríem remuntar des de 1999 fins a l'actualitat.

Si bé hi ha documents i articles que relaten la història de La Escocesa des del seu inici com a fàbrica tèxtil, el cert és que no hi ha documents que narrin una història en primera persona de com va començar a constituir-se en espai d'arts visuals. En gran mesura, la història del centre mostra tot un focus de resistència davant del context especulatiu del barri i els plans urbanístics, fet que encara avui dia segueix vigent.

Per poder dur a terme la investigació, es realitzaran una recopilació de material tant oficial com no oficial d'arxiu pel que fa a La Escocesa i la seva història vinculada a les arts visuals i analògiques, així com el context social i urbanístic del barri, i que englobarà tant textos, fotografies o altres tipus de documentació. Es realitzaran una sèrie d'entrevistes especialment a persones implicades durant el punt d'inflexió en la constitució del centre com a associació i centre d'arts visuals, que donin a conèixer tots els matisos presents al moment i actius en la configuració de La Escocesa tal com la coneixem avui dia.

Tot i que hi ha una importància notòria en el procés de gentrificació i de canvi de

l'espai urbanístic del barri on s'ubica el centre, el focus d'interès d'aquesta investigació, tenint en compte en cada moment aquest context, se centra en una mirada cap a dins de La Escocesa: com davant de la situació urbanística, La Escocesa es fa a si mateixa i forja d'una identitat – modèlica – com a espai de resistències i producció artística.

- **Protocol interseccional**

Seguint la línia del protocol feminista de La Escocesa (redactat col·lectivament en 2021), estem treballant en realitzar un protocol d'accessibilitat, un protocol antiracista, un d'ecologia i un altre d'administratiu. Cadascun podrà ser consultat i utilitzat de manera independent encara que tots estan interrelacionats i formen un tot que funciona a manera de 'normativa' de la institució.

La producció d'aquests protocols es realitza a través de processos col·lectius de treball (trobades, tallers, formacions...), facilitats per persones expertes en cada matèria, i redactats de manera conjunta al final de cada procés. Tot això és un dels principals focus d'activitat del programa de La Escocesa de 2022.

Tots aquests protocols confirmen el que anomenem el 'protocol interseccional'. Aquest protocol institucional sorgeix, d'una banda, de la urgència d'estructurar i visibilitzar els valors i l'ètica de La Escocesa, i de l'altra, de generar un document guia d'ús i funcionament del centre per a totes les usuàries, que pugui ser compartit amb centres i organitzacions similars perquè pugui ser replicat amb èxit. Per a La Escocesa és important democratitzar i difondre l'experiència i el coneixement adquirit a la darrera dècada, a més de l'experiència de processos com la transició ecològica en corcondància amb l'Agenda 2030 o com fer que la institució sigui accessible tant en l'àmbit digital com físic.

2.1.2.2. Protocol d'accessibilitat

Estem treballant amb un col·lectiu de persones especialitzades en accessibilitat (liderat per Helena Vinent, artista resident en La Escocesa), per a la redacció d'aquest protocol institucional i que funcioni per a altres organitzacions i col·lectius que vulguin transformar els seus espais i les seves pràctiques per fer-les accessibles i inclusives. Elles faran una sèrie de formacions destinades tant a l'equip de treball de La Escocesa com a aquelles persones que treballen en cultura i volen formar-se en metodologies de treball amb persones amb diversitat funcional i neurodivergente.

A més estem duent a terme diversos processos de transformació que presten una atenció especial tant a l'accessibilitat física de l'edifici i de les activitats que tinguin lloc (des de construir un bany adaptat fins a assegurar-se que totes les persones

poden accedir als espais de reunió o treball), com a la digital i personal (traducció i interpretació tant al web com a esdeveniments, per exemple) així com a la utilització d'un llenguatge inclusiu neutre en tota la comunicació institucional. Això es farà mitjançant un procés d'esdeveniments públics i de treball continu amb la comunitat interna de La Escocesa. Aquest procés inclourà formacions tant per a l'equip com per a la junta i als artistes i sòcies que ho desitgin.

2.2. Línia de recerca, formació i creació

L'objectiu d'aquesta línia de treball se centra en designar recursos per afavorir el desenvolupament professional de les artistes. Des de La Escocesa se segueix donant prioritat a la investigació artística, essent aquest un dels pilars centrals del nostre programa. Com a centre de residències i de producció artística, creiem que una de les nostres obligacions a nivell institucional és oferir suport i difusió dels processos de recerca que les artistes i treballadors de la cultura duen a terme per poder desenvolupar la seva feina de manera sostenible i professional. Per això, La Escocesa ofereix, per una banda, residències artístiques als seus tallers per artistes i, per l'altra, compta amb un seguit de beques per a creadors.

2.2.1. Residències

La Escocesa com a fàbrica de creació ofereix principalment espais en residència a artistes de Barcelona i internacionals perquè puguin desenvolupar un projecte artístic en una temporalitat fixada. No obstant això, s'entén que el projecte artístic individual dels residents s'ha de desenvolupar en paral·lel a la voluntat de participar també en el projecte col·lectiu del centre, al qual se li atribueix també una naturalesa artística. Per aconseguir aquesta doble dimensió es desenvolupen una sèrie d'estratègies metodològiques lligades a la convocatòria de residències.

El període de residència mínim ofert és de 1 any, i el màxim de 2 anys renovable una vegada (per dos anys més). A la gestió de les temporalitats de les residències s'intenta arribar a un equilibri intern entre les de curta i llarga durada. La selecció es realitza mitjançant convocatòria pública sobre la base de projectes i trajectòria, i és un jurat extern designat pel centre qui s'encarrega d'escollir les candidatures. Les residents implicades activament en el projecte poden renovar, si així ho desitgen, la residència; amb el propòsit d'enfortir la seva relació amb la institució, així com la base associativa vinculada al projecte.

Actualment, La Escocesa compta amb 27 tallers d'unes dimensions entre 30 i 35 m². Són espais adequats diàfans, amb llum natural, d'ús particular i exclusiu. A més,

compta amb 3 espais per a investigadors en residència i 2 espais d'uns 50 m² per a col·lectius.

Totes les artistes residents accedeixen a un taller en residència a La Escocesa mitjançant una convocatòria pública. Aquesta convocatòria va adreçada a artistes que desenvolupen el seu treball artístic a l'àmbit de les arts visuals. Els criteris de valoració són la qualitat artística de les propostes presentades, el valor artístic per la seva singularitat, la innovació i el nivell d'implicació i dedicació al seu treball artístic individual i al projecte col·lectiu de La Escocesa.

La propera convocatòria de residència s'obrirà a la tardor de 2022.

Residents al 2022

Valentina Alvarado Matos
Matilde Amigo Fernández
Carmen de Ayora
Carla Boserman
Catarina Botelho
Paula Bruna
Carolina Campos
Joana Capella Buendia
Natalia Carminati
Natalia Castañeda
Juan Antonio Cerezuela
Dennis Dizon
Natalia Domínguez
Rafael Frazão
Sonia G. Villar
Alba García i Allué
Ari Gatak
Ariadna Guiteras
Julia Aurora Guzmán
Toni Hervàs
Núria Inés
Mercè Jara
Marla Jacarilla
Michael Lawton
Jara Navarlaz Napal

Radial Radiant
Antonia Rossi
Lxs sexiliadxs
Ezequiel Soriano Gómez
Julia Spínola
Carlos Vázquez Méndez
Helena Vinent
Idensitat
Maya Pita-Romero
Josephine Lunal
Aline Baiana

2.2.2. Beques

Les beques que ofereix La Escocesa es diferencien entre les internes, on tan sols poden aplicar artistes residents i sòcies de l'Associació d'Idees EMA, i les externes, dirigides al context artístic. Aquest darrer grup s'ha procurat entendre'l en un sentit ampli, per evitar distinció per edat o nacionalitat i ser més inclusius.

2.2.2.1. Beques d'Investigació Artística La Escocesa

Al 2022 s'ha obert un nou model de les Beques d'Investigació Artística de La Escocesa que tindrà continuïtat els propers anys. Amb l'objectiu de llançar convocatòries accessibles que atenguin les condicions de treball i necessitats del sector, responent a les especificitats del context en què se situa La Escocesa, les bases d'aquesta convocatòria han estat revisades conjuntament amb el Laboratori d'Idees per a Convocatòries Cuidades, col·lectiu sorgit a La Escocesa que es dedica a pensar, dissenyar i crear models de convocatòries i residències artístiques que respectin el procés d'aplicació com a forma de producció artística, i que siguin capaços de generar un sentit més col·lectiu i menys competitiu dels processos de selecció. Han treballat amb institucions locals i internacionals, com ara Arts Santa Mònica, Xarxaprod, Le BBB.

Alguns dels canvis que s'han incorporat a la convocatòria han estat:

- Les bases s'han redactat i revisat per un equip heterogeni de comissaries, investigadores i artistes, algunes de les quals han estat seleccionades anteriorment.
- S'ha pres la decisió de reduir el número de beques i augmentar la dotació econòmica a cada projecte per evitar-ne la precarització.

- El pressupost assignat a cada projecte contempla els honoraris de les artistes i de les col·laboradores externes, i incorpora mecanismes per evitar la precarització.
- La convocatòria és de temàtica oberta tant a nivell conceptual com a metodològic.
- La inscripció és oberta a totes les creadores sense límit d'edat, origen, trajectòria, etc.
- Es fomenta la participació de col·lectius, assignant una partida de pressupost més gran.
- Format en fases amb l'objectiu de:
 - Reduir el temps i l'esforç que les aplicants dediquen a la postulació.
 - Fomentar la participació.
 - Reduir la càrrega de treball al jurat.
 - Donar un temps considerable perquè els projectes preseleccionats desenvolupin el dossier d'aplicació.
- S'hi ofereixen recursos materials que faciliten l'execució dels projectes seleccionats.
- S'hi ofereix acompanyament que facilita l'execució dels projectes seleccionats i el diàleg amb la institució.

Seguint aquests nous paràmetres, La Escocesa ha llançat tres convocatòries de projectes de recerca i experimentació, dirigides tant a sòcies com a persones i col·lectius externs al centre.

Beques d'investigació artística La Escocesa

3 beques de 5.000€ bruts ampliables a 6.000€ en cas de col·lectius

El propòsit de la convocatòria és donar suport a projectes de recerca i experimentació artística, individuals o col·lectius. S'entén per projectes de recerca i experimentació aquells que posen èmfasi en el procés abans que en la producció d'obra. Per exemple, propostes que provoquin dinàmiques de pràctica col·lectiva i pensament crític, imaginin noves metodologies des de l'art o facin assaigs de prova i error. Es pot presentar qualsevol persona o col·lectiu que compleixi els requeriments de les bases, sense límit d'edat o origen geogràfic ni una trajectòria professional específica.

En 2022 s'han rebut més de 300 sol·licituds per a 4 beques. Per aquest alt interès, es preveu augmentar fins a 5 beques de 6000€ a la convocatòria de 2023.

Els projectes de la Convocatòria de Beques d'Investigació Artística La Escocesa 2022 seleccionats han estat:

1. Plástica Institucional de Beatriz Regueira

Plàstica institucional, busca obrir un intercanvi a través de trobades dialèctiques críticoassertives, somatècnies i assemblees experimentals, entre les propostes de transformació de les subjectivitats a través de la representació (llenguatges) i la permeabilitat de rols dins de la institució de la mà de la "psicoteràpia institucional" de Tosquelles, l'Ecosofia de Guattari i les propostes d'escolta corporal i coexistència no humana (coterapeutes animals i vegetals) de Nise da Silveira, dins del context del moviment antimanicomial brasiler, a l'Hospital psiquiàtric Pablo II, on Beatriz Regueira va poder realitzar una estada de recerca doctoral.

2. ¿Cómo conseguimos que nos dejen en paz? de Castillo i Fátima Masoud

El projecte és el començament d'una investigació experimental i col·laborativa per fer una pel·lícula sobre l'Orgull Boig al món. Es tracta d'un moviment format per les persones que s'identifiquen com: boges; supervivents de la psiquiatria; psiquiàtrizades; consumidores; usuàries de serveis de salut mental; malaltes mentals; neurodiverses; escoltadores de veus; que lideren la seva pròpia lluita com a subjectes polítics.

El moviment reivindica un nou paradigma al camp de la salut mental on no es patològic ni es castigui la bogeria. L'Orgull Boig va néixer al Canadà en celebrar-se el 1993 el primer Dia de l'Orgull de Supervivents de la Psiquiatria. Per la mateixa època va sorgir també al Regne Unit i, als finals de la dècada dels 90, van aparèixer moviments d'Orgull Boig a diferents països del món, com Austràlia, Irlanda, Portugal, Brasil, Madagascar, Sud-àfrica, Xile, Ghana, Kenya i Estats Units, i ha continuat expandint-se a diferents països com Corea i l'Estat espanyol.

3. The in-Between: an Emotional Landscape d' Arash Faye

The in-Between: an Emotional Landscape és un projecte de recerca que explora el concepte d'intermedi. Aquesta investigació examinarà l'espai suspès entre dos llocs, dues cultures o dues identitats. Més que abordar dos punts, per exemple A i B, aquesta investigació examinarà el segment que separa A i B, sense assenyalar ni un lloc ni un altre, sinó el que es pot trobar entremig. Aquest espai intermedi pot ressonar amb el crepuscle, un període entre la llum del dia i la foscor; el limb com un període de temps incert en espera d'una decisió o d'una resolució; o barzakh, que és un lloc entre el cel i l'infern en la teologia islàmica.

El punt de partida d'aquest projecte es va inspirar en la condició de les persones desplaçades. Aquesta investigació va analitzar les característiques d'aquesta condició incerta reflexionant sobre l'estat emocional d'aquesta persona sense país. En altres paraules, el tema d'aquesta exploració era l'estat físic i mental d'una persona en els llimbs. Explora el concepte d'apatridia, pensat com una situació d'estar entre territoris, més que no tenir pàtria o estar a l'exili.

4. too cool to burn de Dennis Dizon

too cool to burn és un projecte d'investigació a llarg termini que reimagina la "sensibilitat climàtica", una equació de la ciència climàtica que mesura la incertesa de la Terra per l'augment de les concentracions de CO₂; indirectament, la sensibilitat climàtica suggereix una mètrica estàndard per mantenir la vida al planeta. El projecte en curs activa la dissonància com a tàctica, replantejant el clima en diverses formes com a mitjà per negociar la relacionalitat entre els humans —amb el no humà— per alinear els comportaments entre espècies.

La proposta segueix lectures sobre “la pràctica del cruising com a ètica ecològica”. A partir dels escrits de Sarah Ensor, Leo Bersani, Samuel Delany i José Esteban Muñoz, la investigació trobarà interseccions entre les "intimitats impersonals" del queer relacionalitat a través de la resina dels pins i les Tècniques de Llibertat Emocional (EFT).

Projectes d'investigació Ecotons La Escocesa - Creaf

1 beca de 5.000€ bruts ampliables a 6.000€ en cas de col·lectius

Els ecotons són zones de transició entre comunitats ecològiques diferents, llocs en certa manera marginals on es posen en contacte diverses realitats, on sorgeixen tensions però també fertilitats inesperades. El CREA, en col·laboració amb La Escocesa, proposa un espai d'experimentació, aprenentatge, encreuament de disciplines i investigació científicocultural aplicada a l'estudi de la biosfera i dels grans reptes ambientals que afronten les nostres societats (com ara el canvi climàtic, la pèrdua biodiversitat o la gestió de l'aigua).

El propòsit de la convocatòria és donar suport a projectes de recerca i experimentació artística, individuals o col·lectius, en el marc de l'eix temàtic Ecotons i en adequació a les línies de recerca del CREA i els valors de La Escocesa.

El projecte de Convocatòria de Projectes d'Investigació Ecotons La Escocesa 2022 - CREA 2022 ha estat:

1. Temps al bosc de Gemma París i Rosa Llop

Aquest projecte qüestiona el temps accelerat contraposant-lo amb l'experiència extensa i cíclica del temps en el paisatge, on res és urgent ni per sempre. Entenent que el temps és una construcció social i que per tant el podem conceptualitzar de maneres diferents volem buscar en les temporalitats que ens ofereix la biodiversitat del bosc, evidències de com viure el pas del temps de manera més sostenible, imprecisa i connectada. Per tant, el punt de partida d'aquest projecte de recerca artística és la reflexió sobre la representació contemporània del temps on, com a artistes, es pregunten quines aportacions poden fer les espècies vegetals i animals que conviuen al Parc Natural de Collserola per apropar-se a una percepció del temps emancipadora.

La recerca començarà amb diverses derives on es realitzarà una observació acurada i una catalogació de les temporalitats presents al bosc, tot buscant evidències de com la natura representa el temps en l'entorn de Can Balasc. Per exemple, ens interessa observar les narracions del pas del temps lentes i cícliques que fan els arbres amb les seves floracions, les seqüències temporals dels ocells i els insectes amb els seus cants, i les ombres que dibuixen les diferents angulacions del sol.

Projectes d'investigació Nexes Ciutat La Escocesa - Idensitat

1 beca de 5.000€ bruts ampliables a 6.000€ en cas de col·lectius

Nexes Ciutat és un projecte de cooperació entre Idensitat i La Escocesa que proposa una línia de recerca artística per explorar les transformacions i els nous imaginaris que afecten la reconfiguració de l'espai públic contemporani. Conscients del creixent context de dislocació social i de la redefinició dels espais d'interacció comuna, ens interessa explorar elements relacionats amb el dret a la ciutat, a la cultura i/o a la democràcia, així com revisar els valors sobre el dret al respecte, la dignitat o el cohabitar des de la diferència. Conceptes que apelen a la idea d'una comunitat del que és divers construïda a partir de connexions, vincles, interaccions o relacions intersubjectives.

El projecte de Convocatòria de Projectes d'Investigació Nexes La Escocesa 2022 - IDENSITAT 2022 ha estat:

1. C.A.S.A. d' Isabel Viana i Melissa Caminha

CASA vol articular trobades i tallers de cinema comunitari amb comunitats diaspòriques de Barcelona. Els tallers tenen com a objectiu investigar la història i

el funcionament de dos espais culturals liderats per artistes dones immigrants (o descendents d'immigrants) que estan contribuint per transformar les dinàmiques culturals de la ciutat.

Els tallers busquen explorar els imaginaris sobre les simbologies de casa i llar, a partir de l'experiència dels participants com a integrants de comunitats diaspòriques que habiten a Barcelona. També indagarem en com aquests imaginaris es materialitzen a la cultura de la ciutat a través d'espais de creació artística, cultural i de cures, per això el lideratge de les dones es fa fonamental en la selecció dels espais amb els quals volem construir aquest projecte. Alhora, també estarem treballant tècniques de l'audiovisual mitjançant una producció de cinema comunitari (documental i/o ficció).

2.2.2.2. Beca conjunta de Residències Matadero Madrid - La Escocesa

Per primera vegada, La Escocesa i el Centre de residències artístiques Matadero Madrid obren una convocatòria conjunta per oferir una residència de producció artística destinada a un artista visual de la província de Barcelona i un altre de la Comunitat de Madrid.

Matadero Madrid, com a centre de creació contemporània, promou un programa de residències per donar suport a creadors en un sentit ampli, tant orientatiu com no limitatiu pel que fa als seus destinataris: artistes, investigadors, pensadors, agents culturals, transdisciplinars, etc. Aquest programa es duu a terme a través del Centre de residències artístiques, que té com a objectiu donar suport als processos de creació i proporcionar acompanyament, tant a nivell curatorial com a nivell de producció, oferint espais, facilitant la producció, la investigació i l'aprenentatge compartit amb altres persones en residència i agents.

El propòsit de la convocatòria és donar suport a la pràctica artística a través de dues residències de dos mesos de durada cadascuna, amb els objectius següents:

- Fomentar la pràctica artística i el desenvolupament professional dels creadors.
- Promoure la mobilitat.
- Proporcionar als creadors contextos de suport institucional i recursos espacials i econòmics per facilitar-ne la producció artística.
- Establir connexions entre escena artística de Madrid i de Barcelona.
- Oferir un context d'acompanyament i de formació perquè el propòsit de la residència vegi la llum en les millors condicions possibles.

Se seleccionarà un únic projecte per centre. La persona seleccionada conviurà amb altres artistes i agents culturals locals i internacionals i projectes col·laboradors de Matadero Madrid i La Escocesa, per la qual cosa haurà de ser permeable a aquest espai obert d'hospitalitat, convivència, intercanvi personal i professional i de cures; sent habitual que l'idioma de comunicació sigui, no sols el castellà, sinó també el català i l'anglès.

L'artista seleccionada per fer la residència a Matadero Madrid a la darrera edició es la Luna Acosta i a La Escocesa és la Maya Sánchez.

Altres convocatòries externes promogudes per La Escocesa en col·laboració amb altres institucions i organismes nacionals o internacionals es trobem a l'apartat [Línia de suport als projectes d'internacionalització] com - Cité Internationale des Arts de París o el Künstlerhaus Bethanien de Berlín. Així com el projecte euroregional ReArt que es troba a la [Línia de suport als projectes al territori], en col·laboració amb Idensitat, Le BBB i Casa Planas.

2.2.2.3. Beca interna INVITED Homesession

Homesession i La Escocesa continuen l'acord de col·laboració per a la concessió d'una beca a una artista o col·lectiu resident de La Escocesa. L'objectiu d'aquesta beca serà la realització d'un projecte artístic, exposició o esdeveniment al·l'espai de Homesession, en el marc del seu programa INVITED durant el mes de setembre. INVITED és un programa comissarial d'exposicions i esdeveniments que es va iniciar el 2010, i permet a artistes visuals emergents de Barcelona desenvolupar un nou projecte a l'espai de Homesession. Fins ara, les propostes singulars derivades d'aquest programa han mostrat l'amplitud de possibilitats que permet aquest format instal·lacions, performances, lectures, passades de vídeos, processos oberts de recerca, etcètera.

L'artista seleccionada recentment per a l'edició d'enguany és Tinta Fina (Núria Inés).

2.3. Línia de producció

La producció a La Escocesa té una importància central, ja que no és un centre d'exposicions com a tal, sinó un espai de residències i producció, on la mateixa recerca i experimentació es considera una part essencial. Es concep la producció com a processos porosos d'intercanvi de coneixement i acompanyament tant a les artistes i usuàries que confirmen la comunitat de La Escocesa, com a totes les persones i institucions amb què treballem. Per això, malgrat tenir una persona de l'equip encarregada de la producció, també treballa amb la comunitat i la resta de

l'equip desenvolupa diverses tasques realitzades amb el que tradicionalment entenem per producció. A més, La Escocesa compta amb un programa públic d'esdeveniments i formació.

La Escocesa posa a disposició dels diferents projectes desenvolupats al llarg de l'any una sèrie de recursos per a la producció, que van des de recursos materials fins als recursos humans proporcionats tant per l'equip de treball com per les col·laboracions externes.

Les produccions realitzades a La Escocesa persegueixen un doble fi:

1. En la seva part processual, és el propi centre qui acull i dinamitza els processos de recerca i experimentació artística, donant suport a la seva producció, per tal d'establir experiències comunitàries al voltant d'aquests projectes en gestació.
2. En les seves derivacions acabades, en forma d'obra diversa, La Escocesa realitza un treball en xarxa amb diferents institucions locals i internacionals, per tal de fer arribar aquestes materialitzacions a un públic més ampli. L'estratègia d'aquest segon punt serveix també per establir una xarxa institucional sòlida amb diverses agrupacions afins als valors de La Escocesa, que sovint acaben derivant en formes de coproduccions.

Aquesta línia de treball se centra a donar suport i designar recursos per afavorir el desenvolupament professional de les artistes, tant pel que fa a la seva entrada al mercat laboral com a la millora de les condicions de treball i la visibilització de les seves pràctiques a nivell internacional com a centre de producció i de residències.

2.3.1. Programa Ephemeral SWAB Art Fair

Swab Barcelona és una fira internacional d'art que aplega galeries de diferents parts del món, projectes comissariats i programes de col·leccionistes per mostrar el talent jove i emergent del panorama de l'art contemporani. Swab Barcelona se celebra a principis d'octubre, donant la benvinguda a 80 galeries dels 5 continents, prop de 20.000 visitants i un gran nombre de programes comissariats, premis i activitats que traspassen els murs de la fira per portar el art als ciutadans de Barcelona.

La Escocesa participarà al programa Ephemeral, que presenta un conjunt d'obres basades en mitjans efímers com la instal·lació, la performance o el videojoc, que es podran trobar a diferents espais dins i fora de la fira potenciant la participació del públic amb les obres. Swab Ephemeral compta amb la col·laboració de les Fàbriques de Creació de Barcelona: Hangar, La Escocesa i Fabra i Coats.

2.3.2. Entreteixides amb Can Felipa i Hangar

En col·laboració amb altres institucions del districte, s'ha realitzat Entreteixides un programa educatiu d'Arts Visuals que sorgeix de la col·laboració entre el Centre Cívic Can Felipa, Hangar i La Escocesa des de fa dos anys. Pretén incentivar la creació de continguts al Centre Cívic Can Felipa mitjançant la realització de tallers específics impartits per artistes i productors culturals que operen en el context d'Hangar i de La Escocesa. L'objectiu d'entreteixides és propiciar i assajar metodologies cooperatives i participatives adreçades a públics transversals i transgeneracionals; una multiplicitat de cossos afectats que reafirmen i expandeix el camp d'acció dels tres centres. Per això és imprescindible tramatar aliances i compartir no només recursos, sinó també línies de pensament i acció entre institucions còmplices, una tasca essencial en la proposta metodològica d'un programa que es fonamenta en la col·laboració i la convivència. De les propostes rebudes, s'escullen dos tallers que s'inclouen a la programació trimestral del Centre Cívic Can Felipa.

2.3.3. REBOST

Rebost és un seguit d'activitats proposades per les sòcies de La Escocesa en funció de les necessitats i les inquietuds de la mateixa comunitat. Els tallers estan oberts al públic i es contemplen en dos períodes, primavera-estiu i tardor-hivern. En aquesta primera etapa, primavera-estiu, s'ha posat en marxa Demos la Corriente, un seguit d'activitats que recorren els equipaments de so de la fàbrica a través la tècnica i la experimentació, i Resistencias Sensibles, jornades que giren entorn a la biosfera de La Escocesa posant en pràctica tècniques depermacultura i noves maneres autosuficients. En la segona etapa, tardor-hivern, es vol generar un cine fòrum que duri tot el trimestre, un taller de reparació de bicicletes autogestionat, més les propostes que arribin.

- **Demos la corriente**

De finals de maig a setembre de 2022

Demos la corriente són una sèrie de tallers entorn de la cura d'equips electroacústics i les maneres d'obtenir d'ells el millor rendiment possible. Aquí aprendreu a utilitzar l'equipament sonor de la fàbrica, a muntar sets d'efectes, a fabricar micròfons de contacte, realitzar enregistraments de camp i familiaritzar-te amb els rudiments bàsics de la postproducció d'àudio. Coneixeràs la taula de mesclades, imprescindible per a connectar diversos dispositius, amb la qual podràs dissenyar instal·lacions sonores, sonoritzar treballs visuals, amplificar presentacions, tallers, concerts, recitals, performances. Configuraràs de manera adequada canals diferents per al teu ordinador, micròfons, controladores, instruments musicals, acústics i electroacústics. Tot el que

connectis a la taula podràs gravar-ho a través de les sortides estèreo que aquest material ofereix. I, per descomptat, sabràs quins cables triar per a diferents connexions.

Endolla correctament. Encén amb afecte. Deixa entrar el corrent.

Els tallers els impartiran Natalia Domínguez, Cristian Subirá i Johnny Lhyngam, Mercè Jara i Roberto Contador.

- **Resistencias sensibles**

Taller impartit per Adrianna Szojda

Del 8 al 22 de juny de 2022

Què ens expliquen les llavors? Quants tipus de tomàquets hi ha en el teu barri? Qui li cau bé (i malament) a la teva patata? Com millorar el sistema immune de la terra? Què busquen les ortigues al teu jardí? Com preparar una farmaciola de primers auxilis per a les teves plantes? Potser ara més que mai necessitàvem desenvolupar i posar en pràctica estratègies de resistència col·laborativa enfront de les amenaces de les polítiques hegemòniques capitalistes i extractivistes. A través de les cures buscarem millorar la capacitat de resiliència: de les plantes, de la terra i, en efecte, la nostra. Sintonitzarem, a fermentar, a sembrar, a provar entendre altres temporalitats i altres cultures no-només-humanes. Vine a col·laborar amb nosaltres!

Aquest taller és per a persones interessada a conrear acuradament els seus propis aliments (o altres plantes), tant amb experiència, com sense ella.

- **Taller de reparació de bicicletes**

Taller impartit per Michael Lawton

Al setembre de 2022

La Escocesa es un espai on gran part dels artistes que hi treballen es desplacen en bicicleta, per aquest motiu s'organitza aquest curs. Aquest taller servirà per conèixer el mecanisme de la teva bicicleta per poder fer el manteniment i reparacions, així com els diferents tipus de bici, aspectes ergonòmics, accessoris per a una circulació segura i les eines necessàries. Especialment està enfocat en aprendre a tenir cura de la bici: neteja, oli, estat de les rodes, frens i funcionament dels canvis, fer un diagnòstic i detectar diverses avaries abans que siguin massa greus.

- **Cinefòrum**

Un cicle de cinema debat a partir de pel·lícules de no ficció a La Escocesa a cura dels artistes residents que després de les projeccions conduiran una conversa.

- **Tallers tardor 2022**

Es preveu dur a terme diversos tallers als espais matèrics comunitaris de La Escocesa però les dates estan pendents de confirmar. Seguint el Taller d'estiu d'introducció a la risografia, es farà un segon taller més especialitzat en l'experimentació amb diverses tintes. Així com amb el taller de fotografia analògica, hi haurà també una nova sessió per aprofundir en altres tècniques i seguir experimentant. També es farà un taller de ceràmica a l'espai de la Nau L.

2.3.4. Casals d'Estiu d'Adults 2022

Taller d'iniciació a la risografia amb Do the print!

Del 12 al 14 de juliol de 2022

El propòsit del taller és conèixer els elements el funcionament bàsic de la màquina risogràfica que permet la duplicació d'imatges a través del color, les trames, el registre, la superposició i la transparència. Al llarg d'aquestes tres sessions repassarem aquests conceptes i partint d'un A3 com a mesura delimitadora, explorarem la composició i la creació més enllà de la matriu, on aquests elements es converteixen en generadors i eines per acabar de compondre una imatge o crear continguts.

Taller estarà impartit per Patricia Martín i Edgar Prieto de Do the Print, un segell editorial i un estudi d'impressió en risografia nascut al 2012 que dona forma a un projecte multidisciplinar, la pràctica del qual neix com a reflexió i debat sobre els processos d'edició i producció. Amb un interès especial en les relacions que s'estableixen entre la noció d'imprimir, els mitjans de producció i l'acció de publicar. Mitjançant l'experimentació amb formats diferents exploren aquestes friccions, creant i produint petites publicacions de caràcter interdisciplinar.

Taller de fotografia analògica amb la Marta Sellarès

Del 19 al 21 de juliol de 2022

El Laboratori Fotogràfic és un espai destinat a la realització i experimentació de diversos processos fotogràfics analògics. Es concep com un taller en el qual es desenvolupi la creació individual i col·lectiva i que ens permeti compartir i ampliar la pràctica artística entorn de la imatge a través de la gran varietat de tècniques i

processos. Aquest taller d'estiu es concep com tres vesprades al voltant del laboratori fotogràfic que comencen al terrat de La Escocesa i acaben dins del laboratori pel revelat del material amb el que s'ha experimentat fora, així com l'ús dels elements bàsics: experimentació directa material fotogràfic: negatiu, paper, llum i químics.

2.4. Línia de difusió i exhibició

La nostra principal línia de difusió és l'editorial amb Edicions La Escocesa, encara que també realitzem difusió del programa i tot el que succeeix en el centre a través de diversos mitjans. Per exemple, el programa de Studio Visits (veure línia de formació) és també una manera de difondre i donar visibilitat al treball de les artistes residents en La Escocesa.

2.4.1. Edicions La Escocesa

La Escocesa concep la seva editorial com una forma més de difusió de les línies de recerca on treballa, al mateix nivell que pot ser una exposició o una presentació pública. Amb l'arribada de la nova direcció, el segell editorial pren una nova forma i es reactiva amb edició de noves publicacions i especialment, el 'Manual de fers i sabers institucionals' que per primer cop recull l'experiència acumulada en aquests més de 20 anys de funcionament a La Escocesa. Trobareu més informació a l'apartat Programa d'activitats 2022.

A més, es defineixen noves línies editorials i s'està en procés d'obrir nous formats per activar les publicacions i més canals de difusió. La singularitat d'Edicions La Escocesa ve donada, per una banda, pels continguts de les publicacions, que recullen parts dels processos artístics dels residents i col·laboradors que es troben a cavall entre el quadern i l'exposició. Per l'altra, som dels pocs espais on es pot imprimir amb risografia a nivell estatal.

Distribució

Edicions La Escocesa compta amb la distribució de les seves publicacions amb Belleza Infinita. Fundada a Bilbao el 2002, Belleza Infinita edita i distribueix publicacions de gènere inclassificable que tracten de fomentar altres maneres de percebre, expressar i pensar. Les publicacions d'Edicions La Escocesa es poden adquirir també als esdeveniments de presentació i altres activitats que es duen a terme al centre, així com a fires. Properament es podran demanar també a través de la web de La Escocesa.

Publicacions editades 2021-2022

- **Maniobras aceleracionistas**

- **Pablo Rosso**

- La perspectiva aceleracionista és un monstre que es devora a si mateix, un punyal que ens clavem en el cor del capitalisme. El projecte té l'objectiu d'indagar entorn d'això. Indagar ve d'indagare: seguir-li la pista a un animal. També està relacionat amb les paraules indigent i indústria. Sinònim d'inquirir, que significa literalment preguntar cap a dins. Preguntar i per què? i per què? i per què? fins a esgotar la paciència dels pares. És possible que indagar impliqui, també, clavar-nos un daga. El aceleracionisme -per a mi- és més una constructora de relats/narrativa que no una teoria. Hi ha qui diu que l'obra d'art és una manera d'escriure. Bé, en realitat ho dic jo. Però el que estic volent de dir és que, si acceptem la frase anterior, acceptarem també que la maniobra d'art és un gènere literari. El que ens toca fer en aquests temps.

- **Future Forest Diorama**

- **Agustín Ortiz i Carola Moujan**

- Recull la recerca que es desenvolupa en torn al concepte de bosc com a comunitat vegetal, explorant la possibilitat de transposar a altres àmbits els sofisticats principis de comunicació, cooperació i interacció amb el mitjà que desenvolupen les plantes. Future Forest Diorama es compon d'una xarxa de terraris intel·ligents construïts dins d'electrodomèstics rebutjats. A la manera de xarxes vegetals, els terraris estan connectats entre si, regulen les condicions que permeten la vida i monitoren l'activitat circumdant, interactuant amb el públic i amb l'entorn. Tots els processos són interdependents.

- **100/24: Experimentaciones no-creativas**

- **Ezequiel Soriano i Edurne Marco**

- Paral·lelament i entrecruades amb la producció artística professional, les pràctiques creatives vernacles d'Internet es desenvolupen generant formes particulars de concebre la creativitat, l'autoria i el valor estètic. En aquestes pràctiques, que van des de memes fins a vídeos recopilatoris, passant per literatura "copy/ paste", estalvi-pantalla o cadenes de mails té un lloc central el que podem denominar com a "pràctiques no-creatives de producció cultural", a saber, pràctiques basades en l'apropiació de contingut, la selecció, la curaduria popular, l'automatització, el plagi, la còpia, el patchwriting, el collage, la descontextualització, el remix etc.

- **SUPERBUTCH. Special Drag King Revolution!**

- **Ken Pollet**

- Què és el drag king? Per què mai m'havia plantejat la seva existència, sent la

figura de la drag queen tan coneguda? Si el drag és una eina de subversió i desnaturalització del gènere binari, desenvolupada des d'un lloc polític de dissidència LGTBI; per què el drag queen és tan popular i el drag king no es coneix gairebé res? Per què el concepte del 'drag' és sempre implícitament entès des de 'el femení'? Totes aquestes preguntes i moltes altres més, em porten a plantejar la pràctica drag king -la teatralització subversiva de les imatges i formes associades a 'el masculí'- com una via creativa des de la qual abordar qüestions individuals i col·lectives sobre el gènere i el poder en la societat. Aquesta pràctica es converteix així en un dispositiu de transformació i resistència per a les dissidències sexuals i de gènere. A través del drag king poden crear-se espais de trobada segurs que generin les xarxes de suport i cura tan necessàries en les nostres comunitats, així com que permetin la llibertat d'experimentació i apoderament en el desig i l'expressió de gènere.

- **MD y RRSS. Cerámica de código abierto**

Mercè Jara

Desenvolupa la idea de construcció i d'espai, però no únicament en el seu aspecte matèric i espacial, sinó també al·ludint a aquells aspectes que conformen un espai més enllà del seu físicitat com les cures, la comunicació, la lliure divulgació, i per tant el seu reflex expandit en el pla virtual que ens permet connectar amb altres espais en xarxa. Usar alguns dels aspectes de la meua producció com a maneres d'investigar. D'una banda, una pràctica liminal de l'art i la ceràmica com a realitat que posada en acció pot influir el nostre teixit social, problemàtica de consum i lliure divulgació tecnològica, i per un altre, mètodes d'experimentació sonora com a eina d'interacció social, registre i divulgació com a vehicle de la pràctica mateixa.

- **Manifest Fervent**

Mercedes Villalba

Traduït per primer cop al català, el Manifest Fervent de Mercedes Villalba és un petit text que ja s'ha convertit en tot una referència. Aquest manifest és una crida a reunir-nos i fermentar tant de maneres metafòriques com a materials, un promptuari que tenir a mà per iniciar fermentacions. La idea és crear bombolles on poder experimentar i cultivar el futur, poder imaginar altres maneres de producció i relació per desarticlar i desmuntar les nostres lògiques i maneres de percepció capitalistes.

Beques de producció de publicacions

Properament s'obrirà per primera vegada una beca per a seleccionar dos projectes editorials amb el propòsit de produir publicacions d'artista a risografia amb una

dotació de 3.000€. Està dirigit a projectes d'edició que es presentin en format imprès i s'enmarquin en l'àmbit de les arts visuals. La temàtica i el format és lliure, dins de les possibilitats que ofereix la màquina risogràfica, i es poden contemplar registres d'edició que vagin més enllà del format llibre.

Les publicacions seleccionades passaran a formar part d'Edicions La Escocesa.

2.4.2. Arts Libris. Fira de Llibre d'artista i edició contemporània

Edicions La Escocesa participa a la fira Arts Libris desde fa uns anys, venent les publicacions en un estand i oferint activitats dels artistes residents. Arts Libris neix el 2009 com a projecte de fira editorial especialitzada en publicacions d'artista, fotollibre, pensament contemporani, autoedició i publicacions digitals. Al llarg d'onze edicions, ArtsLibris ha consolidat una trajectòria internacional amb identitat pròpia, arrelada al context mediterrani i iberoamericà.

2.4.3. STUDIO VISITS

Al llarg del 2022 s'ha reprès el programa de Studio Visits per a promoure i visibilitzar el treball de les artistes residents de La Escocesa i activar un espai d'intercanvi professional basat en l'hospitalitat i el diàleg situat entre les artistes i comissaries. Com a manera d'aprofitar els fluxos i recursos que es mouen constantment en l'anomenat món de l'art, es condiven a diverses agents que treballin en el context local o que estiguin de pas per Barcelona. Aquestes visites són també un pretext per a parlar de les condicions de treball en el sector artístic i per a pensar qüestions en relació amb la professionalització, la sostenibilitat i la generació de xarxes afins.

Recentment han realitzat studio visit l'Alba Folgado, la Gema Darbo, la Marenka Krasomil i la Cindy Sissokho. Dins de les pròximes visites es troben l'Irene Aristizábal i la Rosa Lleo.

Aquestes trobades afavoreixen la professionalització dels artistes i els han permès participar a exposicions i xerrades, tant a nivell local com internacional, com per exemple la mostra *And yet the air was still stirring* dels comissaris Anouchka Rajendran (Índia), Akis Kokkinos (Grècia) i Yonma Osman (USA) que van seleccionar una obra de l'artista resident Dennis Dizon després d'un Studio visit, dins del marc de Young Curators Residency Programme de la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo van organitzar l'exposició al Círculo de Bellas Artes de Madrid.

2.4.4. 48H Open House Barcelona

La Escocesa col·labora des de fa sis anys amb el festival d'arquitectura 48h Open House Barcelona, obrint les portes i organitzant visites guiades. El 48H Open House Barcelona es presenta com una oportunitat única per gaudir de l'arquitectura i la relació amb la història de la ciutat de Barcelona, amb una àmplia selecció d'edificis que representen diversos períodes i exemples de transformació urbana oberts al públic. El seu objectiu principal és convidar la ciutadania a apreciar el valor de l'arquitectura i l'urbanisme, obrint més de 150 edificis emblemàtics de 6 municipis de la província de Barcelona (Barcelona, Santa Coloma de Gramenet, Vilassar de Dalt, Sant Joan Despí, Badalona i l'Hospitalet de Llobregat).

2.5. Línia de suport als projectes d'internacionalització

Tot i que La Escocesa ha establert nombrosos convenis i relacions internacionals, l'amplitud d'aquesta xarxa d'intercanvi i la consolidació de la col·laboració institucional és una de les prioritats dins del pla estratègic, i que va molt en línia amb l'experiència professional i la xarxa de contactes i col·laboradors d'Alba Colomo, la nova directora de La Escocesa.

La internacionalització és una tasca pendent per a moltes institucions i artistes dins del context artístic català, i per això creiem que cal impulsar aquest aspecte dins de les línies estratègiques del centre. Això suposarà, d'una banda, un augment en la generació d'ingressos i de recursos, i de l'altra, la visibilitat i la professionalització del treball del centre i lis artistes dins del panorama internacional.

2.5.1. More than Human - Projecte Internacional de Recerca en Xarxa

More Than Human és un projecte iniciat per BALTIC Newcastle al Regne Unit, amb la participació de Más Arte Más Acción, Colòmbia; Pivô, Brasil; CAPC Bordeaux i La Escocesa. Finançat pel British Council amb 70.000 lliures per al desenvolupament d'una investigació prèvia a un projecte expositiu el 2023. A través d'un enfocament interdisciplinari amb la pràctica artística al seu nucli, busca reconsiderar com els drets a la terra, l'experiència racialitzada i el coneixement indígena és clau per entendre el colonialisme i el capitalisme, mentre explora les interseccions entre els drets a la terra i la justícia climàtica.

La fase d'R+D és necessària perquè les exposicions i els seus pressupostos no inclouen convencionalment l'escala de col·laboració i cocreació que aquest projecte demana per desafiar els discursos existents i pràctiques. La R+D es configura com una col·laboració entre cinc organitzacions associades, cadascuna aportant

experiències i xarxes regionals específiques d'artistes que participaran directament en un diàleg al voltant de la temàtica proposada.

2.5.2. Euroregió: Art Territori

ART⇌TERRITORI és una xarxa de residències per al foment de la investigació i la producció artística a Catalunya, Balears i Occitània. S'estableix com a context de treball compartit, partint d'un marc espacial i conceptual que comparteixen els membres de la xarxa: la perifèria.

El seu objectiu és desenvolupar processos creatius i col·laboratius d'incidència al territori mitjançant l'art contemporani, involucrant artistes, agents socials i ciutadania a l'acció local. L'art és una ferramenta de transformació social; l'intercanvi i la mobilitat d'artistes pot facilitar un teixit estable de col·laboració internacional entre territoris i entitats, oferint connectivitat, possibilitats de recerca i un marc de difusió dels projectes resultants i els socis impulsors. La xarxa llançarà una convocatòria conjunta de tres residències de recerca artística, partint d'un tema comú: els conceptes "territori" i "perifèria", i les derivacions. Els membres d'ART⇌T tenen ubicacions descentrades en relació amb els seus àmbits urbans, alhora que, des del treball amb l'art emergent, són espais no convencionals que articulen perspectives de transformació i permeabilitat cap a l'acció social i el territori.

Els projectes en residència, partint del bagatge dels participants, faran activitats de mediació artística i social amb agents actius locals, tenint en compte les especificitats territorials, vincles i línies de treball de cada lloc.

L'acord sorgeix de la convocatòria de Projectes Euroregionals 2019 de l'Euroregió Pirineus Mediterrani. En aquesta convocatòria, Casa Planas (Palma de Mallorca), Le BBB (Toulouse) i La Escocesa (Barcelona) proposen una xarxa de residències organitzada per Idensitat (Barcelona).

2.6. Calendari d'activitats

GENER

12 de gener. 18 - 20 h

Taller d'Autoedició en col·laboració amb la PAAC amb Teresa Mulet

13 de gener. 17 - 21 h

Trabajadoras anónimas. Activitat provinent d'una beca d'investigació amb Natalia Carminati i Juan David Galindo

20 de gener. 17 - 21 h

Trabajadoras anónimas. Activitat provinent d'una beca d'investigació amb Natalia Carminati i Juan David Galindo. 26 Activitat externa Quan ja no ens escalfa el sol amb Zaida Trallero.

27 de gener. 17 - 21 h

Trabajadoras anónimas. Activitat provinent d'una beca d'investigació amb Natalia Carminati i Juan David Galindo.

28 de gener. 11:30-13h

Visita guiada a La Escocesa.

FEBRER

3 de febrer. 17 - 21 h

Trabajadoras anónimas. Activitat provinent d'una beca d'investigació amb Natalia Carminati i Juan David Galindo.

7 de febrer

Taller Twork busca cossos. Activitat fora de La Escocesa, provinent d'una beca d'investigació amb Joana Capella.

9 de febrer. 17 - 20 h

Presentació publicació Pablo Roso. Activitat provinent d'una beca d'investigació i Ediciones La Escocesa.

16 de febrer. 18 - 21 h

Presentació dels resultats del Taller d'Autoedició de la PAAC amb Teresa Mulet.

25 de febrer. 11:30 - 13 h

Visita guiada a La Escocesa.

MARÇ

3 de març. 11 - 19 h

La Estrategia. Activitat provinent d'una beca d'investigació amb Violeta Ospina.

4 de març. 11:30 - 13 h

Visita guiada concertada a La Escocesa.

9 de març.

Rodatge. Lloguer d'espais amb Òptica Universitària.

11 de març. 11:15 - 12:30h

Visita guiada Casa Elizalde

16 de març.

Rodatge - lloguer d'espais Stradivarius

24 de març. 18 - 20 h

Presentació dels projectes d'investigació Nexes Ciutat d'Antonia Rossi i el Laboratorio de Pensamiento Lúdico en col·laboració amb IDENSITAT.

31 de març. 11 - 13 h

Activitat externa Bar Tool de BAR Project.

31 de març. 18 - 20 h

Otros bosques. Presentació Future Forest Diorama Espai M

Activitat beca investigació en col·lab. CREAM

ABRIL

1 d'abril. 11:30 - 13h

Visita guiada a La Escocesa.

4-9 d'abril.

Cumuna, Jornades de construcció col·laborativa.

21 d'abril. 17 - 22 h

Cuarto caribeño de Pantallas.

26 d'abril.

Visita Sala d'Art Jove i recorregut als becats en col·laboració amb SAJ.

MAIG

5 de maig. 18 - 20 h

Activitat My childhood is in the city that no longer exists amb Maria Plotnikova y Zoya Laktionova.

6 de maig. 12 - 00 h

Cumuna, Ràdio Hiper Local. Activitat provinent d'una beca d'investigació amb Mercè Jara.

10 de maig. 10:30 - 12 h

Visita guiada Escola Fluvià 6è.

12 de maig. 10:30 - 12 h

Visita guiada Escola Fluvià 6è.

15 de maig. 11 - 13 h

Asamblea general de La Escocesa.

17 de maig. 10 - 13 h

Studio Visit - Alba Folgado 10-13h

20 de maig.

Visita guiada Escola Icària Bogatell 1er batx social.

31 de maig. 10 - 13 h

Studio Visit - Gemma Darbo

31 de maig. 17 - 20 h

Rebot: Demoslacorriente

JUNY

2 de juny. 17 - 21h

Trabajadoras anónimas. Activitat provinent d'una beca d'investigació amb Natalia Carminati i Juan David Galindo.

7 de juny. 17 - 21 h

Rebot: Demoslacorriente.

8 de juny. 10 - 13 h

Studio Visit - Marenka Krasomil.

8 de juny. 18 - 20 h

Rebot: Resistencias sensibles amb Adrianna Szojda.

8 de juny.

Taller Naciste desnuda, lo demás es drag amb Lucía Egaña. Activitat dins del programa La Orgullosa de l'Ajuntament de Barcelona.

10 de juny. 21 - 23h

La Orgullosa: Concert de Missex. Activitat dins del programa La Orgullosa de l'Ajuntament de Barcelona.

10, 11 i 12 de juny

Participació a la Fira d'Edició Contemporània Arts Libris

14 de juny. 17 - 20 h

Rebot: Demoslacorriente

28 de juny 17 - 20 h

Rebot: Demoslacorriente

28 y 29 de juny. 18 - 20 h

Seminari SUD-SUD. Estètiques anticolonials, memòria històrica i noves cartografies curatorials impartit per Fabian Villegas. Activitat en col·laboració amb Contranarrativas.h

29 de juny. 10 - 13 h

Studio Visit - Cindy Sissokho.

30 de juny. 18 - 20 h

Presentació Cartografies Anticolonials. Futurs performatius, corpo-oralitats i imaginació política. Conversa entre Fabian Villegas y Cindy Sissokho. Activitat en col·laboració amb Contranarrativas.

JULIOL

5 de juliol. 17 - 20 h

Rebost: Demoslacorriente.

7 de juliol.

Studio visit

9 de juliol. 17 h

Eines per a plaers futurs: fermentació, escriptura i edició col·lectiva. Taller de ferments amb Mercedes Villalba.

9 de juliol. 20 h

Presentació de la editorial flores degeneradas i "A las plantas" de Mercedes Villalba. Presentación Manifest fervent dins d'Ediciones La Escocesa.

12 de juliol. 17 - 20 h

Rebost: Demoslacorriente.

12, 13 i 14 de juliol. 16 - 20 h

Casal Estiu: Risografia. Espai M. Imparte Do the print!

19, 20 i 21 de juliol. 19 - 22 h

Casal Estiu: Foto Terrat. Imparte Marta Sellarés

20 de juliol. 18 h

Studio Visit Arnou. Activitat dins del marc d'Art Nou, circuit d'art emergent d'Art Barcelona.

AGOST

Tancat per vacances

SETEMBRE

6 de setembre. 10 - 13 h

Studio Visit - Jay Pather i The Green Parrot.

9 de setembre.

Rodatge / Lloguer espai Universitat de Navarra.

14 de setembre.

Taller Paper immersive mirror de Tinta Fina en el marc d'Invited de Homesession

16-18 de setembre.

Exposició Invited en Homesession amb la participació de Tinta Fina.

16 de setembre. 10 - 13 h

Studio Visit - Alejandro Alonso Díaz.

22 de setembre. 10 - 13 h

Studio Visit - Éricka Flórez.

28 de setembre. 19 - 21 h

Cineclub de La Escocesa

OCTUBRE

5 d'octubre.

Trobada fàbriques de creació a La Escocesa

6 d'octubre. 11 h

Sessió informativa convocatòria de residències presencial / online.

22 d'octubre.

Participació al 48h Open House

26 d'octubre. 19 - 21 h

Cineclub de La Escocesa.

28 d'octubre. 17 - 20 h

Seminari Plàstica institucional. Activitat provinent d'una beca d'investigació.

NOVIEMBRE

3 de noviembre.

Open studio residents temporals

4 de noviembre. 11:30 - 13 h

Visita guiada a La Escocesa.

12 i 13 de noviembre.

Trobada ¿Cómo conseguimos que nos dejen en paz? amb Castillo y Fátima Masoud Salaza. Activitat provinent d'una beca d'investigació.

23 i 24 de noviembre

Formación accés

25 i 26 de noviembre. 17 - 20 h

Plástica institucional

30 de noviembre.

Formación acceso

30 de noviembre. 19 - 21 h

Cineclub de La Escocesa

DICIEMBRE

1 de diciembre.

Formación accés

14 de diciembre. 19 - 21 h

Cineclub de La Escocesa

16 de diciembre. 16 h

Asamblea anual de La Escocesa.

21 de diciembre. 17 - 19 h

Taller sobre fiscalitat de la PAAC a La Escocesa.



www.laescocesa.org
info@laescocesa.org
[@laescocesa](https://twitter.com/laescocesa)

34931650020+
Carrer Pere IV, 345
08020 - Barcelona



Ajuntament
de Barcelona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura